

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования исполнительного
комитета муниципального образования Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 25 » 08 20 21 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦПОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 152
от « 25 » 08 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по спортивным бальным танцам
с использованием дистанционных образовательных технологий
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составитель:
Супырев Алексей Александрович
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы (стр 3)
Пояснительная записка (стр 4)
Цели и задачи (стр 11)
Учебно-тематический план 1-го года обучения (стр 19)
Содержание программы 1-го года обучения (стр 20)
Учебно-тематический план 2-го года обучения (стр 25)
Содержание программы 2-го года обучения (стр 26)
Учебно-тематический план 3-го года обучения (стр 31)
Содержание программы 3-го года обучения (стр 32)
Учебно-тематический план 4-го года обучения (стр 36)
Содержание программы 4-го года обучения (стр 37)
Методическое обеспечение образовательной программы (стр 41)
Работа с родителями (стр 42)
Список литературы (стр 44)
Приложение 1 Диагностический инструментарий оценки уровня освоения программы (стр 45)
Приложение 2 Календарно-тематический план 2-го года обучения (стр 48)

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО ЦДОД «Заречье»
2	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по спортивным бальным танцам
3	Направленность программы	
4	Сведения о разработчиках	ПДО Супырев Алексей Александрович
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы: - Тип программы - Вид программы - Принцип проектирования программы - Форма организации содержания и учебного	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» Комбинированная

	процесса	
5.4	Цель программы	художественно-эстетическое, духовно-нравственное, коммуникативное развитие личности учащихся средствами бального танца
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – Базовый уровень - Продвинутый уровень -
6	Формы и методы образовательной деятельности	Форма: групповая, частично индивидуальная. Методы: показ, беседа.
7	Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация (Декабрь – май)
8	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах различного уровня. (городской, районный)

9	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.08 2020 года протокол №
10	Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальные танцы являются молодым: развивающимся видом спорта, каковым они официально признаны в 1995 году. Однако, как социокультурное явление, танцы этого направления существуют в России с середины 50-х годов. Длительный период бальные танцы являлись частью культурно - досуговой деятельности и развивались в рамках художественной самодеятельности. Современные танцы — синтетический вид искусства, сочетающий в себе культуру общения и модные тенденции в костюмах.

Бальные танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической и бытовой хореографии. Современный бальный танец, связанный, как ни один жанр хореографии, с социальными явлениями своего времени, учитывая современные тенденции развития танцев, требует повышенной эстетической чуткости, физической и психологической выносливости, особого артистизма в исполнении.

Отечественный специалист по возрастной физиологии И. А. Аршавский выдвинул и экспериментально доказал положение об энергетическом правиле скелетных мышц, согласно которому двигательная активность стимулирует повышение обмена веществ, что способствует росту и развитию таких физиологических систем ребенка как нервно-мышечная, сердечнососудистая, дыхательная и других. В трудах выдающихся физиологов и психологов И. М. Сеченова, П. К. Анохина, Н.

А. Бернштейна, Л. С. Выготского, Ж. Пиаже имеются указания о важном значении мышечной деятельности для укрепления здоровья, в первую очередь, психического и моторного развития ребенка. В экспериментах ученых и практиков показано, что увеличение двигательной активности оказывает стимулирующее воздействие на перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы детей. А. А. Ухтомский писал, что «суровая истина о нашей природе в том, что в ней ничего не проходит бесследно». И что «природа наша делается из следов прошлого» возрастают доминанты и побуждения настоящего для того, чтобы предопределить будущее. Если не овладеть вовремя зачатками своих доминант они завладеют нами». По мнению, автора, «орган» тем более активен, чем более разнообразную информацию в окружающей среде он способен воспринимать и усваивать.

В этой связи танец — совершенно особый вид искусства. Он отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир и учится взаимодействовать с ним. Танцы — «прекрасное лекарство, помогающее избавиться от многих заболеваний и укрепить здоровье». Идеал воспитания для древних греков обозначался как «калокагатия» — совокупность высокоразвитых физических и духовных качеств. Это требовало развития психофизической соразмерности — сочетания силы, красоты и тренированности тела с духовным развитием и моральной чистотой. Нам представляется важным отметить, что идеи древнегреческих мыслителей приобретают особую актуальность при организации процесса танцевальной деятельности в современной школе, в объединениях учреждений дополнительного образования детей, воплощают гуманистические тенденции образования и воспитания личности.

В современной психологии формируется представление о танце не только как о виде искусства или форме социального общения, а как о средстве самопознания и самосовершенствования. Такое направление получило в западной литературе название «educational dance», что означает обучающий или воспитывающий танец. «Обучающий танец», если

вкладывать в это понятие не овладение определенной танцевальной формой, а познание собственного тела, а значит самого себя (А. А. Михайлова, 1998). Данное положение реализуется в работах И. В. Курис (1989, 1996) по обучению элементам йоги и индийского танца в группах хореографии и пластики. Само понятие танца имеет здесь некий другой, более глубокий смысл, нежели современный термин «хореография», оно отражает скорее сущность его греческого корня («chorey» — движение). Понятие танца имеет здесь широкий смысл и охватывает соматический, экспрессивный и социальный аспекты. Движение в данном случае рассматривается с точки зрения его интеграционных аспектов, используемых для достижения педагогических или терапевтических целей. Обучение бальному танцу является одним из важных факторов формирования творческих способностей учащихся. Танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность.

Обобщая вышеизложенное, мы можем сделать заключение о том, что бальный танец, являясь сложной синтетической деятельностью, оказывает влияние на развитие различных сторон психики ребенка. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Занятия бальным танцем, как разновидность физической активности, позитивно влияют на различные психические процессы; сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности учащихся. Правильная организация педагогического процесса преподавания бальных танцев в начальной школе позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал школьников, содействовать более успешной адаптации детей к школе

Подготовка танцоров любой квалификации требует интегрального развития эстетических и этических качеств личности, гармонии психики, высокого технического мастерства, всестороннего функционального и физического развития. Каждый из видов танца имеет свои физиологические, биомеханические и музыкально-ритмические особенности. Классические танцы, например, обладают математической выверенностью, точностью и логичностью линий. Они требуют развития, прежде всего, аэробных возможностей организма человека.

Данная образовательная программа разработана на основе программы Алекса Мура «Бальные танцы» и не имеет аналогов по своему содержанию и специфике. Автор в создании программы использует современные методики и инновации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии и спортивных танцев. Это комплексная программа, составленная специально для объединения спортивного бального танца. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и развития путей совершенствования по индивидуальному образовательному маршруту. Занятия в объединении приобщают учащихся к пониманию искусства танца. Поскольку занятия рассматривается как система общего эстетического и общественного воспитания, то программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. Работа эта включает в себя образование и воспитание в семье, школе, и, конечно же, художественное воспитание в школе танца.

Настоящая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Мин Просвещения России от 09.11.2018 N 196

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и локальным актам ЦДОД «Заречье».

Данная программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста, включая в себя три этапа обучения, является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

За период обучения в объединении бального танца программа в перспективе своей позволяет учащимся применить и развить свои способности, сформировать стойкий интерес к бальным танцам, приобрести опыт собственной творческой деятельности, выступая на концертах, фестивалях, конкурсах, открытых мероприятиях, то есть показать результаты своего труда и творчества.

Занятия бальными танцами содействуют росту общей культуры учащихся, нравственному и физическому развитию, знакомят с искусством танца, формируют на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания, умения и навыки. В конечном результате учащиеся должны научиться понимать искусство танца, уметь правдиво и выразительно отображать художественные образы в спортивном бальном танце, овладеть определенными знаниями, умениями и навыками что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания учащихся. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне. После освоения основной трехгодичного курса программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство по индивидуальному образовательному маршруту в рамках курса для

одаренных детей. А также продолжить обучение в других коллективах учреждений культуры и студиях по современному танцу.

Актуальность программы. Программа «Бальные танцы» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа «бальные танцы» является частью художественно-эстетического направления дополнительного образования и расширяет содержание программ общего образования по бальным танцам.

Немаловажной особенностью программы является наличие в ней учебно-тематического плана для обучения в дистанционном режиме путем использования видео для каждого занятия.

Новизна программы. Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности подготовки по предмету бальные танцы.

В настоящее время не существует типовой программы обучения бальным танцам. Существуют правила исполнения программы на

конкурсах, которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения танцорами различных классов. Эти правила, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагога являются базой для составления настоящей программы обучения бальным танцам.

Отличительной особенностью данной программы является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

Количество часов для освоения каждого элемента танца указано примерно с учетом особенностей групп различного возрастного и количественного состава. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возрастного состава свой примерный программный набор танцев. В некоторых танцах несколько вариаций, что позволяет применять их для различного возраста и степени подготовки.

Новизна программы состоит также в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. С целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения автором разработана система поэтапных аттестационных испытаний для начинающих исполнителей бальных танцев. Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: художественно-эстетическое, духовно-нравственное, коммуникативное развитие личности учащихся средствами бального танца.

Задачи:

1.Образовательные:

- формирование двигательных, танцевальных навыков, основ хореографического мастерства;
- развитие осознанного восприятия танцевального материала, способствующего совершенствованию танцевальной техники спортивных бальных танцев по основным дидактическим принципам;
- овладение эмоционально ярким художественным исполнением (работа над основами актерского мастерства).
- овладение навыками: слышать ритм в танцевальной музыке, понимать характер и своеобразие спортивного бального танца;

2.Развивающие:

- развитие координации движений, двигательной активности, навыков и умений по профилю деятельности;
- развитие стойкой мотивации к занятиям спортивными бальными танцами, формирование навыков творческой самореализации.
- расширение знаний учащихся о правилах участия и проведения соревнований по спортивным бальным танцам.

3. Воспитательные:

- приобщение к миру танца, культуры;
- воспитание интереса к бальным танцам, как виду искусства;
- воспитание воли, целеустремленности, физической выносливости;
- воспитание стремления к достижению высоких результатов;
- воспитание у детей культуры общения между собой, в танцевальной паре, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Основной задачей педагога в работе с учащимися является стремление привить детям большую любовь к танцам, развить музыкальность, воспитывать художественный вкус, воспитать культуру тела, хорошую осанку, координацию движений, быстроту, выносливость, а кроме того, пластичность и грациозность. В задачу музыкального воспитания входит развитие у детей чувства ритма, умения двигаться под

музыку, передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту и технической подготовленности. Знакомство с базовыми элементами балльных танцев и вариаций на их основе будут развивать в детях любознательность и любовь к искусству танца.

Наряду с изучением танцевальных упражнений уделяется большое внимание общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основным репертуаром для детей младшего возраста являются танцы игрового и этюдного характера, отражающие их возрастные интересы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Условия реализации образовательной программы:

Условия приема. Все дети в обязательном порядке проходят медицинский осмотр и допускаются до занятий только после его прохождения и предоставлении справки соответствующего образца о состоянии здоровья.

Режим занятий и возраст: Комплектование групп проводится по возрастным категориям (от 7 до 9 лет, от 10 до 13, от 13 до 16 лет). Форма занятий групповая (12- 15 человек).

Регулярные занятия проводятся в соответствии с установленным расписанием два раза в неделю, 1 занятие – 2 академических часа.

Занятия проводятся в хореографическом зале. Все занятия проходят с музыкальным сопровождением.

Специальная форма одежды и обуви детей: у мальчиков – брюки, футболка, носки, танцевальные ботинки; у девочек – гимнастический купальник с юбкой или рейтинговое платье, носки или колготки, танцевальная обувь. Волосы у девочек должны быть собраны в пучок.

Методические обеспечение программы.

Развивая культуру танца у младших школьников, правильнее рассматривать этот процесс неотъемлемо с музыкальным воспитанием. Танец — это мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающем характеры

людей, их чувства и мысли о мире. Поэтому большое значение в программе уделяется развитию музыкального слуха, слушанию музыкальных произведений и просмотру видеозаписей. В то же время, как и любому артистическому виду спорта, бальному танцу присуща соревновательность, стремление к достижению наивысших результатов. Однако в самом начале обучения, не стоит акцентировать внимание на соревновательном моменте, лучше, если программа танцевальной подготовки обеспечит наилучшие условия для проявления способностей каждого ученика, роста его потенциальных возможностей.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на различных мероприятиях).

Общие теоретические понятия:

В течение всего курса обучения по программе учащиеся знакомятся со следующими понятиями: ритм, счет, музыка, позиция европейских танцев,

позиции латиноамериканских танцев, линия танца, направление движения и т.п.

Разминка.

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания, последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц. Общая продолжительность разминки – 10-15 минут. Нагрузка регулируется от степени подготовленности детей, их индивидуальных качеств и возраста.

Изучаемые танцы.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигать под музыку. Изучаются основные движения и вариации основ европейских и латиноамериканских танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча», «Джайв», «Румба» и «Венский вальс».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение элементов происходит поэтапно, поэтому можно идти по пути параллельного освоения фигур. В начале обучения учащимся предлагается осваивать элементы танца не ожидая, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее. Освоение быстрых танцев сложных по координации происходит постепенно путем «протанцовывания» в медленном темпе или в половину данного темпа под ту же музыку, так как чередование темпа развивает чувство ритма.

Важно научить учащихся работать в парах. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мира ощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией, особенно в латиноамериканской программе, необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении примерно в таком алгоритме:

- «куда наступаем»,
- «как ставим ногу»,
- «что делает колено»,
- «как работают бедро»,
- «что делает корпус»,
- «движение руками»,
- «куда направлен взгляд».

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в разучивании основных (базовых) фигур, упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения первоначально исполняются в базовом виде. По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

После первого года обучения дети должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать названия изученных танцев;
- знать название фигур и элементов изученных танцев;
- знать названия основных хореографических позиций
- знать под какой счет и в каком ритме исполняется каждый танцевальный элемент.

На практике после первого года обучения должны уметь продемонстрировать:

- основные хореографические позиции стационарно и в движении;
- исходные позиции для проученных танцевальных фигур и элементов;

На зачете, который проводится в виде концерта учащиеся демонстрируют владение основными элементами согласно программе курса. Показывают знания терминологии бального танца и методику исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Задачами 2-го года обучения является дальнейшее развитие силы, навыков координации и «танцевальности». Изучаются более усложненные движения. По мере их усвоения ряд из них исполняется в совокупности с движениями корпуса, рук и головы («отработка вращений»).

Большое значение придается воспитанию у учеников музыкальности, умению раскрыть в изученном танце характерную манеру исполнения.

После второго года обучения дети должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать какой музыкальный размер имеет каждый танец;
- иметь общее представление о характере и образности изученных танцев;
- знать правила постановки в паре (позиция своя, позиция относительно партнера, позиция относительно другой пары).

На практике после второго года обучения должны продемонстрировать:

- умение самостоятельно в правильном порядке выполнить серию разминочных упражнений;
- умение продемонстрировать элементы растяжки у станка и на середине зала;
- умение выполнить серию силовых подходов во время ОФП (в зависимости от степени физической подготовки и состояния здоровья);
- умение координировать работу ног, рук и головы;

- точное, ритмичное, музыкальное исполнение танцевальных элементов по отдельности и их связок в различных вариациях по одному и в паре;
- танцевальные навыки на публике (навык сценического выступления).

На итоговом занятии, проводимом в форме участия в танцевальном конкурсе-марафоне, учащиеся демонстрируют теоретическое и практическое знание проученных движений и демонстрируют их по одному и в парах.

Задачами 3-го года обучения является умение исполнять технически сложные вариации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Особое внимание уделяется выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого танца. Развитию навыков парного и ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях, изучению новых танцев.

После третьего года обучения дети должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать концертный и конкурсный репертуар;
- знать и демонстрировать некоторые приемы актерского мастерства.

На практике после третьего года обучения должны уметь продемонстрировать:

- уверенную работу с партнером в паре;
- умение координировать работу центров (на вращениях);
- навыки групповых показательных выступлений;

- умение эмоционально и артистично донести до зрителя характер исполняемого танца.

На итоговом занятии, которое проводится в форме зачета, учащиеся демонстрируют знание методики исполнения проученных движений, характерных для 3-го года обучения, а также методику исполнения основных фигур и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных танцев на 3-ем году.

Особое внимание следует уделять степени раскрытия характера и манере исполнения учащегося, необходимости добиваться выразительности, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных танцах, а также на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Мониторинг уровня освоения программы учащимися проводится ежегодно (в январе и мае) по критериям, приведенным в Приложении №1 к Программе.

Задачами 4-го года обучения является формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения, умение самостоятельно составить танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов.

После четвертого года обучения дети будут обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении 8 танцев;
- знать правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров класса Е на соревнованиях союза танцевального спорта России;
- знать основные элементы изученных 8 танцев не только своей партии, но и партии партнера (партнерши).

На практике после четвертого года обучения должны уметь продемонстрировать:

- умение выполнять комплекс общефизических упражнений, а также элементы классической хореографии для 4 года обучения;
- умение исполнить 8 танцев подряд в конкурсном режиме;
- умение уверенно ориентироваться на площадке и не сталкиваться с другими конкурсантами на соревнованиях по бальным танцам;
- умение качественно взаимодействовать с партнером (партнершей) при исполнении 8 танцев.

На итоговом занятии, которое проводится в форме зачета, учащиеся исполняют в парах 4 танца европейской и 4 танца латино-американской программы. Особое внимание уделяется умению партнеров вести партнершу, технике исполнения каждого танца, а также степени усвоения ритма, музыкальности, характера каждого из изученных танцев. Важную роль играет умение танцевальной пары преподнести себя зрителю и исполнять качественное приглашение в начале танца и поклон в конце танца.

3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	групповая	наблюдение

2.	Ча-Ча. Подготовительные упражнения. Основной шаг.	10	1	9		
3.	Нью-Йорк. Рука к руке.	10	1	9	группова я	наблюде ние
4.	Стоп - поворот	10	1	9	группова я	наблюде ние
5.	Лок степ	10	1	9	группова я	наблюде ние
6.	Алемана	10	1	9	группова я	наблюде ние
7.	Вариация	14	1	13	группова я	наблюде ние
8.	Правый квадрат	10	1	9	группова я	наблюде ние
9.	Левый квадрат	10	1	9	группова я	наблюде ние
10.	«Восьмерка»	10	1	9	группова я	наблюде ние
11.	Правый поворот	12	1	11	группова я	наблюде ние
12.	Левый поворот	12	1	11	группова я	наблюде ние
13.	Вариация	12	1	11	группова я	наблюде ние
14.	Повторение и закрепление пройденного материала.	10	1	9	группова я	наблюде ние
15	Итоговое занятие	2	-	2	зачет	наблюде ние
	ИТОГО:	144	71	73		

Содержание программы:

Тема №1. Вводное занятие. (2ч).

- Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока
- Содержание программы 1 года обучения
- Требования, предъявляемые к учащимся на занятиях. Требования к форме
- Общеразвивающие упражнения разминки:
 - а) упражнения для рук:
 - отведение рук рывком вниз, вверх, в стороны, «ножницы»,
 - вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях.
 - б) упражнения для шеи:
 - наклоны головы вперед, назад, в стороны,
 - повороты головы в стороны,
 - смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах,
 - вращательные движения головы.
 - в) упражнения для плеч:
 - поднимание, опускание,
 - выдвижение вперед, назад,
 - вращательные движения.

Тема №2. Ча-Ча. Подготовительные упражнения. Основной шаг. (10ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Ча-Ча»)
- Подготовительные упражнения
- Работа рук
- Основной шаг

Тема №3. Нью-Йорк. Рука к руке. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Работа рук
- Основной шаг по одному
- Нью-Йорк по одному
- Рука к руке по одному
- Позиция в паре
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке в паре

Тема №4. Ча-Ча. Спот- поворот. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Работа рук
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука в руке по одному
- Спот- поворот по одному
- Спот- поворот в паре
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке в паре

Тема №5. Ча-Ча. Лок степ. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Работа рук
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке спот- поворот по одному
- Лок степ по одному
- Лок степ в паре
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке, спот- поворот в паре

Тема №6. Алемана. (10ч)

- Подготовительные упражнения

- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке спин поворот, лок степ по одному
- Алемана по одному
- Алемана в паре
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке, спот- поворот, лок степ в паре

Тема №7. Вариация. (14ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке спот- поворот, лок степ, алемана по одному
- Основной шаг, Нью-Йорк, рука к руке, спот- поворот, лок степ, алемана в паре

Тема №8. Медленный вальс. Правый квадрат. (10ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Медленный вальс»)
- Подготовительные упражнения
- Ход лицом и спиной по линии танца
- Учебная позиция в паре
- Ход лицом и спиной по линии танца в паре

Тема № 9. Медленный вальс. Левый квадрат. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом и спиной по линии танца
- Учебная позиция в паре
- Ход лицом и спиной по линии танца в паре

Тема № 10. Медленный вальс. «Восьмерка». (10ч)

- Подготовительные упражнения

- Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца по одному, в парах
- «восьмерка» вперед, назад по одному
- «восьмерка» вперед, назад в парах

Тема 11. Медленный вальс. Правый поворот. (12ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, «восьмерка» вперед, назад по одному
- правый поворот по одному
- правый поворот в паре
- правый поворот, «восьмерка» вперед

Тема №12. Медленный вальс. Левый поворот. (12ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, «восьмерка» вперед, назад по одному
- правый поворот по одному
- правый поворот в паре
- правый поворот, «восьмерка» вперед

Тема №13. Медленный вальс. Вариация. (12ч)

- правый и левый квадрат, вперед и назад
- правый поворот, «восьмерка» вперед
- левый поворот, «восьмерка» вперед

Тема №14. Повторение и закрепление пройденного материала. (12ч)

7.1 Медленный вальс

7.2 Ча-Ча

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения в дистанционном режиме

№	Тема	Количество часов	Примечание
1	Вводное занятие. Ча ча. Основной шаг	2	https://youtu.be/AwtkAVj429M
2	Ча ча. Нью йорк, рука к руке	2	https://youtu.be/5GadFc4pSmw
3	Ча ча. Спот-поворот	2	https://youtu.be/NLwaIh_f5XY
4	Ча ча. Лок-степ	2	https://youtu.be/DQATyZxfN-c
5	Медленный вальс. Правый и левый квадрат	2	https://youtu.be/rd0BdQ3zqPk
6	Медленный вальс. Восьмерка	2	https://youtu.be/DfsYk3JNp3c
7	Медленный вальс. Правый поворот	2	https://youtu.be/YwwCEe_wUyE
8	Медленный вальс. Правый поворот	2	https://youtu.be/1dyOaJ-fy94
	Итого:	16	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка		
1.	Вводное занятие	2	1	1	групповая	наблюдение
2.	Самба. Подготовительны е упражнения. Основное движение.	10	1	9		наблюдение
3.	Виск	10	1	9	групповая	наблюдение
4.	Вольта	10	1	9	групповая	наблюдение
5.	Бота фога	10	1	9	групповая	наблюдение
6.	Вариация	10	1	9	групповая	наблюдение
7.	Самба ход на месте	10	1	9	групповая	наблюдение
8.	Вариация в паре	8	1	7	групповая	наблюдение
9.	Квикстеп	10	1	9	групповая	наблюдение
10.	Ход лицом по линии танца	10	1	9	групповая	наблюдение
11.	Ход спиной по линии танца	10	1	9	групповая	наблюдение
12.	Лок степ вперед, назад	8	1	7	групповая	наблюдение
13.	Четвертные повороты	8	1	7	групповая	наблюдение
14.	Вариация	4	1	3	групповая	наблюдение

15.	Повторение и закрепление пройденного материала	22	1	21	групповая	наблюдение
16	Итоговое занятие	2	-	2	зачет	наблюдение
	ИТОГО:	144	71	73		

Содержание программы второго года обучения:

Тема №1. Вводное занятие (2ч)

- Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока
- Содержание программы 2 года обучения
- Требования, предъявляемые к учащимся на занятиях. Требования к форме
- Общеразвивающие упражнения разминки:
 - а) упражнения для корпуса:
 - повороты в стороны,
 - наклоны вперед, назад, в стороны,
 - вращательные движения,
 - волнообразные движения.
 - б) упражнения для торса:
 - смещение торса вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
 - круговые движения,
 - движения по «восьмёрке».
 - в) упражнения для бедер:
 - смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном

корпусе,

- вращательные движения.

Тема №2. Самба (10 ч)

Подготовительные упражнения. Основное движение.

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба»)
- Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца
- Баунс
- Основное движение по одному

Тема №3. Виск (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Основное движение по одному
- Позиция в паре
- Основное движение в паре
- Виск по одному, в паре

Тема №4. Вольта (10ч)

- Подготовительные упражнения;
- Основное движение, виск по одному
- Вольта
- Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, виск, вольта)

Тема № 5. Бота фога (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Основное движение, виск, вольта по одному

- Бота фого по одному (теневая бота фого)
- Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основное движение, виск, вольта, бота фого)

Тема №6. Вариация (10ч)

- Подготовительные упражнения;
- Основное движение, «виск», вольта, «бота фого» по одному
- Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, «виск», вольта, «бота фого»)

Тема №7. Самба (ход на месте) (10ч)

- Подготовительные упражнения;
- Основное движение, «виск», «вольта», «бота фого» по одному
- Самба ход по одному
- Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, «виск», вольта, «бота фого»)
- Самба ход в парах

Тема №8. Вариация в паре. (8ч)

- Подготовительные упражнения;
- Основное движение, «виск», «вольта», «бота фого», самба «ход по одному»
- Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, «виск», вольта, «бота фого», самба ход)

Тема №9. Квикстеп. (10ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»)
- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца

- Учебная позиция в паре
- Ход лицом по линии танца в паре

Тема №10. Ход спиной по линии танца. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца
- Ход спиной по линии танца

Тема №11. Лок степ вперед, назад. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца по одному, в парах
- «Лок степ» вперед, назад по одному
- «Лок степ» вперед, назад в парах

Тема №12. Четвертные повороты. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, лок степ вперед, назад по одному
- Четвертные повороты по одному
- Четвертные повороты в паре
- Четвертной поворот, «лок степ» вперед

Тема №13. Вариация. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, «лок степ» вперед, назад по одному
- Четвертные повороты по одному
- Четвертные повороты в паре

- Четвертной поворот, «лок степ» вперед

Тема №14. Повторение и закрепление пройденного материала.

(Итоговое занятие) (24ч)

- Медленный вальс
- Ча-Ча
- Квикстеп
- Самба

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения в дистанционном режиме

№	Тема	Количество часов	Примечание
1	Самба. Виск	2	https://youtu.be/IcMjKB4XePA
2	Самба. Бота фого	2	https://youtu.be/3zEbQEWtiRw
3	Самба. Самба-ход на месте	2	https://youtu.be/N2hjIxYQi34
4	Самба. Вольта	2	https://youtu.be/r-R1pv4vz_U
5	Квикстеп. Лок-степ вперед и назад	2	https://youtu.be/Gg9ByVAVY04
6	Квикстеп. Четвертной поворот	2	https://youtu.be/h5ulwzKNDMo
7	Квикстеп. Степ-хопы	2	https://youtu.be/laZhoRdsoX

			<u>М</u>
8	Квикстеп. Вариация	2	<u>https://youtu.be/WnxhzVB4X</u> <u>5w</u>
	Итого:	16	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка		
1.	Вводное занятие	2	1	1	групповая	наблюдение
2.	Джайв. Подготовительны е упражнения	8	1	7	групповая	наблюдение
3.	Основной шаг	8	1	7	групповая	наблюдение
4.	Раскрытие фаловой	8	1	7	групповая	наблюдение
5.	Смена мест	8	1	7	групповая	наблюдение
6.	Смена рук за спиной	8	1	7	групповая	наблюдение
7.	Хлыст	8	1	7	групповая	наблюдение
8.	Вариация	8	1	7	групповая	наблюдение
9.	Танго. Основной ход	10	1	9	групповая	наблюдение
10.	Кортэ	10	1	9	групповая	наблюдение
11.	Вариация в паре	10	1	9	групповая	наблюдение

12.	Выход в открытый променад	10	1	9	групповая	наблюдение
13.	Вариация	10	1	9	групповая	наблюдение
14.	Повторение и закрепление пройденного материала	34	1	33	групповая	наблюдение
15	Итоговое занятие	2	-	2	зачет	наблюдение
	ИТОГО:	144	71	73		

Содержание программы третьего года обучения:

Тема №1. Вводное занятие. (2ч)

- Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока
- Содержание программы 3 года обучения
- Требования, предъявляемые к учащимся на занятиях. Требования к форме
- Общеразвивающие упражнения - разминка:
 - а) упражнения для ног:
 - полуприседания, приседания,
 - поднимание согнутой в колене ноги,
 - круговые движения коленей.
 - сгибание и разгибание ноги в подъёме,
 - вращательные движения ступней.
 - б) прыжки:
 - на одной ноге,

- на двух ногах,

- прыжки типа «ножницы»

в) упражнения для развития выворотности стопы:

- батман тандю вперед, назад, в сторону,

- батман тандю комбинированное вперед, назад.

Тема №2. Джайв. (Подготовительные упражнения) (8ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв»)
- Подъем бедра
- «Кик»
- «Кик» через шаг

Тема №3. Основной шаг. (8ч)

- Специальные упражнения танца «Джайв»
- синкопированное шассе (шаг, приставка, шаг) влево и вправо (у партнерши наоборот)
- синкопированное шассе с шагом назад и возвращением вперед
- основной шаг в паре

Тема №4. Раскрытие «фаловой». (8ч)

- Специальные упражнения
- Основной шаг по одному, в паре
- Раскрытие по одному, в паре
- Вариация из трех фигур

Тема №5. Смена мест. (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной шаг

- Раскрытие, закрытие
- Основной ход со сменой мест
- Вариация из пройденных фигур по одному, в паре

Тема №6. Смена рук за спиной. (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной шаг
- Раскрытие, закрытие;
- Основной ход со сменой мест;
- Смена рук за спиной;
- Вариация из пройденных фигур в паре.

Тема №7. Хлыст. (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Вариация из пройденных фигур по одному
- Хлыст
- Вариация из пройденных фигур в паре

Тема №8. Вариация. (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Пройденные фигуры по одному
- Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, раскрытие, основной шаг, смена мест, основной шаг, смена рук за спиной, хлыст)

Тема №9. Танго. Основной ход. (10ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Танго»)
- Подготовительные упражнения

- Ход лицом по линии танца
- Ход спиной по линии танца

Тема №10. Кортэ. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной ход по одному
- Кортэ по одному
- Позиция в паре
- Основной ход и кортэ в паре

Тема №11. Вариация в паре. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной ход и «кортэ» по одному
- Основной ход и «кортэ» в паре

Тема №12. Выход в открытый променад. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной ход и «кортэ» по одному
- Выход в открытый променад по одному
- Основной ход, «кортэ», выход в открытый променад в паре

Тема №13. Вариация. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Выход в открытый променад, закрытый променад по одному
- Позиция в паре
- Выход в открытый променад, закрытый променад в паре

Тема №14. Повторение и закрепление пройденного материала. (36ч)

- Медленный вальс
- Ча-Ча

- Квикстеп
- Самба
- Танго

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения в дистанционном режиме

№	Тема	Количество часов	Примечание
1	Джайв. Основной шаг	2	https://youtu.be/Yd_RE_oZqEw
2	Джайв. Американский спин	2	https://youtu.be/zFs3-YHenQ
3	Джайв. Стоп энд гоу	2	https://youtu.be/AuXeLiUnMbs
4	Джайв. Свивлы	2	https://youtu.be/C_GDARGXSGQ
5	Танго. Звено, закрытый променад	2	https://youtu.be/09wssEGL0G0
6	Танго. Кортэ	2	https://youtu.be/9qioyIQ4qJc
7	Танго. Левый поворот	2	https://youtu.be/ZqIX7BtHbio
8	Танго. Файв степ, закрытый променад	2	https://youtu.be/cl5W8bY0BN <u>А</u>

	Итого:	144	
--	---------------	------------	--

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
четвертого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	групповая	наблюдение
2.	Румба. Подготовительные упражнения	8	1	7	групповая	наблюдение
3.	Основной шаг	8	1	7	групповая	наблюдение
4.	Хип-твист, веер, алемана.	8	1	7	групповая	наблюдение
5.	Нью-йорк, рука к руке, спот-поворот	8	1	7	групповая	наблюдение
6.	Раскрытие вправо, айда	8	1	7	групповая	наблюдение
7.	Кукарача	8	1	7	групповая	наблюдение
8.	Вариация	8	1	7	групповая	наблюдение
9.	Венский вальс. Подготовительные упражнения	10	1	9	групповая	наблюдение
10.	Правый поворот	10	1	9	групповая	наблюдение
11.	Левый поворот	10	1	9	групповая	наблюдение
12.	Перемены вперед и назад.	10	1	9	групповая	

13.	Вариация	10	1	9	групповая	наблюдение
14.	Повторение и закрепление пройденного материала.	34	1	33	групповая	наблюдение
15	Итоговое занятие	2	-	2	зачет	наблюдение
	ИТОГО:	144	71	73		

Содержание программы четвертого года обучения:

Тема №1. Вводное занятие. (2ч)

- Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач занятия
- Содержание программы 4 года обучения
- Требования, предъявляемые к учащимся на занятиях. Требования к форме
- Общеразвивающие упражнения - разминка:
 - а) Выполнение упражнений на растяжку мышц ног и корпуса (шпагат, канат, мостик и т.д.)
 - б) Выполнение силовых упражнений для укрепления мышц рук и ног (приседания, отжимания, планки на локтях и т.д.)

Тема №2. Румба. (Подготовительные упражнения) (8ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба»)
- Натягивание стопы
- Работа бедер
- Отработка позиций рук

Тема №3. Основной шаг. (8ч)

- Специальные упражнения танца «Румба»
- Основной ход (шаг, тайм-степ) влево и вправо
- Основной ход с выходом в чековую позицию
- основной шаг в паре

Тема №4. Хип-твист, веер, алемана (8ч)

- Специальные упражнения
- Веерная позиция по одному, в паре
- Вращение под рукой партнера.
- Вариация из трех фигур

Тема №5. Нью-йорк, рука к руке, спот-поворот (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной шаг
- Раскрытие, закрытие
- Вращение вправо и влево
- Вариация из пройденных фигур по одному, в паре

Тема №6. Раскрытие вправо, айда. (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Основной шаг
- Раскрытие, закрытие у партнера и партнерши
- Тройной шаг назад;
- Работа бедер со сменой опорной ноги;
- Вариация из пройденных фигур в паре.

Тема №7. Кукарача. (8ч)

- Подготовительные упражнения

- Вариация из пройденных фигур по одному
- Кукарача
- Вариация из пройденных фигур в паре

Тема №8. Вариация. (8ч)

- Подготовительные упражнения
- Пройденные фигуры по одному
- Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основной шаг, хип-твист, веер, алемана, нью-йорк, рука к руке, спот-поворот, раскрытие вправо, аида, кукарача)

Тема №9. Венский вальс. Подготовительные упражнения (10ч)

- Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Венский вальс»)
- Подготовительные упражнения
- Затактовый шаг
- Позиция рук партнера и партнерши

Тема №10. Правый поворот (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Первая и вторая половины правого поворота
- Правый поворот по одному
- Позиция в паре
- Правый поворот в паре

Тема №11. Левый поворот (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Первая и вторая половины левого поворота
- Левый поворот по одному

- Позиция в паре
- Левый поворот в паре

Тема №12. Перемены вперед и назад. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Перемены вперед и назад по одному
- Перемены вперед и назад в паре
- Правый поворот + перемены, левый поворот + перемены

Тема №13. Вариация. (10ч)

- Подготовительные упражнения
- Вариация из пройденных фигур по одному (затактовый шаг, правый поворот, перемена, левый поворот)
- Позиция в паре
- Вариация из пройденных фигур в паре

Тема №14. Повторение и закрепление пройденного материала. (36ч)

- Медленный вальс
- Ча-Ча
- Квикстеп
- Самба
- Танго
- Джайв
- Румба
- Венский вальс

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

четвертого года обучения в дистанционном режиме

№	Тема	Количество часов	Примечание
1	Румба. Основной шаг	2	https://youtu.be/lvQh0CTsA0U
2	Румба. Хип-твист, веер, алемана	2	https://youtu.be/6OENEhnm8LY
3	Румба. Нью-йорк, рука к руке, спот-поворот	2	https://youtu.be/AX1FxxIuKQw
4	Румба. Раскрытие вправо, аида, кукарача	2	https://youtu.be/8vRbsDBr3hM
5	Венский вальс. Правый поворот	2	https://youtu.be/7v96BHKBmxA
6	Венский Вальс. Левый поворот	2	https://youtu.be/s_XQzMw9zz0
7	Венский Вальс. Перемены	2	https://youtu.be/l837Moi0w4I
8	Венский вальс. Вариация	2	https://youtu.be/pETNJ8xofUc
	Итого:	16	

Методическое обеспечение образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в актовом зале, оборудованном стерео-видео-аудиоаппаратурой.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, видеозаписи, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

В течение всего учебного процесса проводится регулярная работа с родителями:

1. организационные родительские собрания:

сентябрь – собрание, посвященное организационным вопросам деятельности объединения;

ноябрь – собрание, посвященное организационным вопросам проведения традиционных новогодних мероприятий;

декабрь – подведение итогов полугодия и совместное планирование мероприятий для детей на период зимних каникул;

февраль и апрель – обсуждение подготовки к предстоящим соревнованиям;

май – итоговое собрание, обсуждение результатов и достигнутых детьми за год успехов, план мероприятий на период летних занятий и последующих за ними каникул

2. родительские собрания по организации и проведению занятий, конкурсов;

3. индивидуальные беседы с родителями по текущим вопросам обучения;
4. открытые занятия для родителей;
5. Внеклассные мероприятия с участием родителей учащихся
6. Итоговые показательные выступления для родителей

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ

Наименование (тема) мероприятия	Форма проведения	Дата и место проведения	Количес тво участни ков, чел.
Посвящение в танцоры	Театрализованное представление	Сентябрь ЦДОД «Заречье» (ежегодно)	
Поход на природу	Поход-экскурсия	Октябрь озеро Лебяжье (ежегодно)	
Новогодний бал	Концертная программа (с участием родителей)	Декабрь ЦДОД «Заречье» (ежегодно)	
Зимние игры	Спортивно-оздоровительная программа на свежем воздухе	Январь ЦДОД «Заречье» (ежегодно)	
Посвящение маме	Концертная программа	Март (ежегодно) ЦДОД «Заречье»	
Отчетный концерт	Концертная программа (в рамках итоговой аттестации учащихся)	Май ЦДОД «Заречье» (ежегодно)	

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

Дата	Тема открытого занятия
25.12.2020.	Латино-американские танцы. Обсуждение истории, лексики, настроения, костюмов в латино-американской программе танцев. Показательные выступления детей перед родителями (исполняют самбу, ча-ча-ча, джайв, а также выученную в текущем году румбу). Обсуждение с детьми элементов румбы и техники исполнения и ведения в паре.
20.05.2021	Европейские танцы. Обсуждение истории, лексики, настроения, костюмов в европейской программе танцев. Показательные выступления детей перед родителями (исполняют медленный вальс, квик степ, танго, а также выученный в текущем году венский вальс). Обсуждение с детьми элементов венского вальса и техники исполнения и ведения в паре.
	Тема выступления на методическом объединении

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алекс Мур «Техника бальных танцев». – М., 2002г.
2. Алекс Мур «Пересмотренная техника». – М., 2003г.
3. Виктор Сильвестр «Современные бальные танцы». – М., 2003г.
4. Гай Говард «Техника европейских танцев». – М., 2003г.
5. Мари-Лаура Медова «Классический танец». – М., 2004г.
6. Нина Рубштейн «Танцор. Пара» – М., 2006г.
7. Уолтер Лэрд «Техника латино-американских танцев». – М., 2003г.
8. Д.Б.Эльконин «Детская психология». – М., 2007г.
9. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М., 1985.

10. Балл Г. А. Теория учебных задач: Психолого-педагогический аспект. - М., 1990.
11. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
12. Кан-Калик В. А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
13. Кузьмина Н. В. Профессионализм деятельности преподавателя и мастера производственного обучения профтехучилища. - М., 1990.
14. Левина М. М. Технологии профессионального педагогического образования. - М., 2001.
15. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие / Под ред. Л.И.Рувинского. - М., 1989.
16. Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. - М., 1989. Педагогический поиск/ Сост. И.Н.Баженова. - М., 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Диагностический инструментарий оценки уровня освоения программы

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в творческое объединение, а затем в конце каждого учебного года. Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Оценка

	(3)	(2)	(1)
--	-----	-----	-----

Выражение своего отношения к различным жанрам хореографии	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.
--	---	--	---

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения народного танца.	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения народного танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.

Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

2. Определения уровня теоретических знаний по программе.

В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы. Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно- следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1,2 или 3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

3. Для определения основных мотивов занятий в творческом объединении детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в творческом объединении.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	2ч.
2.	Ча-ча-ча Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Ча-ча-ча»)	2ч.
3.	Основной шаг. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
4.	Основной шаг. Тайм-степ.	2ч.
5.	Разучивание по одному бейзика	2ч.
6.	Основной шаг. Разучивание в парах	2ч.
7.	Нью-йорк, разучивание подготовительных упражнений	2ч.
8.	Нью-йорк, позиция в паре	2ч.
9.	Нью-йорк разучивание по одному	2ч.
10.	Нью йорк разучивание в парах	2ч.
11.	Связка бейзик + нью-йорк	2ч.
12.	Рука к руке. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
13.	Рука к руке. Разучивание по одному	2ч.

14.	Рука к руке. Разучивание в парах	2ч.
15.	Нью-йорк + рука к руке	2ч.
16.	Связка из изученных фигур	2ч.
17.	Спот-поворот. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
18.	Спот-поворот. Разучивание по одному	2ч.
19.	Работа рук и постановка в паре	2ч.
20.	Спот-поворот. Разучивание в парах	2ч.
21.	Связка из изученных фигур	2ч.
22.	Вариация. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
23.	Разучивание по одному	2ч.
24.	Разучивание в парах	2ч.
25.	Работа рук	2ч.
26.	Отработка вариации в паре	2ч.
27.	Три чачи. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
28.	Три чачи. Разучивание по одному	2ч.
29.	Три чачи. Разучивание в парах	2ч.
30.	Постановка рук	2ч.
31.	Связка из изученных фигур	2ч.
32.	Постановка вариации ча-ча-ча из пройденных фигур	2ч.
33.	Разучивание вариации ча-ча-ча	2ч.
34.	Отработка вариации по одному	2ч.
35.	Промежуточная аттестация	2ч.
36.	Медленный вальс теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «медленный вальс»)	2ч.
37.	Правый квадрат по одному	2ч.

38.	Правый квадрат в парах	2ч.
39.	Постановка рук в паре	2ч.
40.	Отработка правого квадрата	2ч.
41.	Медленный вальс. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
42.	Медленный вальс. Левый квадрат по одному	2ч.
43.	Медленный вальс. Левый квадрат в парах	2ч.
44.	Постановка в паре	2ч.
45.	Связка из пройденных фигур	2ч.
46.	Правый поворот. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
47.	Правый поворот. Разучивание по одному	2ч.
48.	Правый поворот. Разучивание в парах	2ч.
49.	Левый поворот. Разучивание по одному	2ч.
50.	Левый поворот. Разучивание в парах	2ч.
51.	Восьмерка. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
52.	Разучивание восьмерки по одному	2ч.
53.	Постановка в паре	2ч.
54.	Восьмерка. Разучивание в парах	2ч.
55.	Отработка восьмерки по одному и в парах	2ч.
56.	Вариация. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
57.	Разучивание по одному	2ч.
58.	Разучивание в парах	2ч.
59.	Отработка вариации по одному	2ч.
60.	Отработка вариации в паре	2ч.
61.	Повторение и закрепление пройденного материала Медленный вальс	2ч.
62.	Медленный вальс	2ч.

63.	Медленный вальс	2ч.
64.	Медленный вальс	2ч.
65.	Медленный вальс	2ч.
66.	Ча-Ча-Ча	2ч.
67.	Ча-Ча-Ча	2ч.
68.	Ча-Ча-Ча	2ч.
69.	Ча-Ча-Ча	2ч.
70.	Ча-Ча-Ча	2ч.
71.	Ча-Ча-Ча	2ч.
72.	Итоговая аттестация	2ч.
Итого		144 часа

После первого года обучения дети должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать названия изученных танцев;
- знать название фигур и элементов изученных танцев;
- знать названия основных хореографических позиций
- знать под какой счет и в каком ритме исполняется каждый танцевальный элемент.

На практике после первого года обучения должны уметь продемонстрировать:

- основные хореографические позиции стационарно и в движении;
- исходные позиции для проученных танцевальных фигур и элементов;

На зачете, который проводится в виде концерта, учащиеся демонстрируют владение основными элементами согласно программе курса. Показывают знания терминологии бального танца и методику

исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	2ч.
2.	Самба Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба»)	2ч.
3.	Основной шаг. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
4.	Основной шаг. Баунс.	2ч.
5.	Разучивание по одному бейзика	2ч.
6.	Основной шаг. Разучивание в парах	2ч.
7.	Виск, разучивание подготовительных упражнений	2ч.
8.	Виск, позиция в паре	2ч.
9.	Виск разучивание по одному	2ч.
10.	Виск разучивание в парах	2ч.
11.	Связка бейзик + виск	2ч.
12.	Вольта Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
13.	Вольта. Разучивание по одному	2ч.
14.	Вольта. Разучивание в парах	2ч.
15.	Быстрые и медленные вольты	2ч.
16.	Связка из изученных фигур	2ч.
17.	Бота фого. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
18.	Бота фого. Разучивание по одному	2ч.
19.	Работа рук и постановка в паре	2ч.
20.	Бота фого Разучивание в парах	2ч.
21.	Связка из изученных фигур	2ч.

22.	Вариация. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
23.	Разучивание по одному	2ч.
24.	Разучивание в парах	2ч.
25.	Работа рук	2ч.
26.	Отработка вариации в паре	2ч.
27.	Самба ход на месте. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
28.	Самба ход Разучивание по одному	2ч.
29.	Самба ход Разучивание в парах	2ч.
30.	Постановка рук	2ч.
31.	Связка из изученных фигур	2ч.
32.	Постановка вариации самбы из пройденных фигур	2ч.
33.	Разучивание вариации Самба	2ч.
34.	Отработка вариации по одному	2ч.
35.	Промежуточная аттестация	2ч.
36.	Квикстеп теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»)	2ч.
37.	Ход лицом по линии танца по одному	2ч.
38.	Ход лицом по линии танца в парах	2ч.
39.	Постановка рук в паре	2ч.
40.	Отработка хода лицом по линии танца	2ч.
41.	Квикстеп. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
42.	Квикстеп. Ход спиной по линии танца по одному	2ч.
43.	Квикстеп. Ход спиной по линии танца в парах	2ч.
44.	Постановка в паре	2ч.
45.	Связка из пройденных фигур	2ч.

46.	Лок степ. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
47.	Лок степ вперед. Разучивание по одному	2ч.
48.	Лок степ вперед. Разучивание в парах	2ч.
49.	Лок степ назад. Разучивание по одному	2ч.
50.	Лок степ назад. Разучивание в парах	2ч.
51.	Четвертной поворот. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
52.	Разучивание четвертного поворота по одному	2ч.
53.	Постановка в паре	2ч.
54.	Четвертной поворот. Разучивание в парах	2ч.
55.	Отработка четвертного поворота по одному и в парах	2ч.
56.	Вариация. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
57.	Разучивание по одному	2ч.
58.	Разучивание в парах	2ч.
59.	Отработка вариации по одному	2ч.
60.	Отработка вариации в паре	2ч.
61.	Повторение и закрепление пройденного материала Медленный вальс	2ч.
62.	Медленный вальс	2ч.
63.	Медленный вальс	2ч.
64.	Ча-Ча	2ч.
65.	Ча-Ча	2ч.
66.	Ча-Ча	2ч.
67.	Квикстеп	2ч.
68.	Квикстеп	2ч.
69.	Квикстеп	2ч.
70.	Самба	2ч.
71.	Самба	2ч.

72.	Итоговая аттестация	2ч.
Итого		144 часа

После второго года обучения дети должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать какой музыкальный размер имеет каждый танец;
- иметь общее представление о характере и образности изученных танцев;
- знать правила постановки в паре (позиция своя, позиция относительно партнера, позиция относительно другой пары).

На практике после второго года обучения дети должны продемонстрировать:

- умение самостоятельно в правильном порядке выполнить серию разминочных упражнений;
- умение продемонстрировать элементы растяжки у станка и на середине зала;
- умение выполнить серию силовых подходов во время ОФП (в зависимости от степени физической подготовки и состояния здоровья);
- умение координировать работу ног, рук и головы;
- точное, ритмичное, музыкальное исполнение танцевальных элементов по отдельности и их связок в различных вариациях по одному и в паре;
- танцевальные навыки на публике (навык сценического выступления).

На итоговом занятии, проводимом в форме участия в танцевальном конкурсе-марафоне, учащиеся демонстрируют теоретическое и

практическое знание проученных движений и демонстрируют их по одному и в парах.

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	2ч.
2.	Джайв Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Джайв»)	2ч.
3.	Разучивание подготовительных упражнений, подъем бедра	2ч.
4.	Разучивание кик.	2ч.
5.	Разучивание кика через шаг	2ч.
6.	Основной шаг. Разучивание синкопированного шассе	2ч.
7.	Синкопированное шассе с шагом назад и возвращением вперед	2ч.
8.	Основной шаг одному	2ч.
9.	Основной шаг в парах	2ч.
10.	Раскрытие «фаловой». Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
11.	Раскрытие «фаловой». Разучивание по одному	2ч.
12.	Раскрытие «фаловой». Разучивание в парах	2ч.
13.	Связка из пройденных фигур	2ч.
14.	Смена места. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
15.	Основной ход со сменой места	2ч.
16.	Раскрытие и закрытие рук в смене места	2ч.
17.	Связка из изученных фигур	2ч.
18.	Смена рук за спиной. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.

19.	Основной ход со сменой рук за спиной	2ч.
20.	Работа рук в смене рук за спиной	2ч.
21.	Вариация из пройденных фигур в паре	2ч.
22.	Хлыст. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
23.	Разучивание по одному	2ч.
24.	Разучивание в парах	2ч.
25.	Хлыст. Работа рук	2ч.
26.	Постановка вариации Джайв из пройденных фигур	2ч.
27.	Разучивание вариации в парах	2ч.
28.	Отработка вариации по одному	2ч.
29.	Отработка вариации в паре- Промежуточная аттестация	2ч.
30.	Танго теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Танго»)	2ч.
31.	Танго. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
32.	Ход лицом по линии танца	2ч.
33.	Ход спиной по линии танца	2ч.
34.	Отработка основного хода	2ч.
35.	Кортэ. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
36.	Постановка в паре, позиции	2ч.
37.	Кортэ. Разучивание по одному	2ч.
38.	Кортэ. Разучивание в парах	2ч.
39.	Основной ход + кортэ в паре	2ч.
40.	Вариация в паре. Подготовительные упражнения	2ч.
41.	Основной ход + кортэ по одному	2ч.

42.	Основной ход + кортэ в парах	2ч.
43.	Отработка вариации из пройденных фигур	2ч.
44.	Отработка вариации из пройденных фигур	2ч.
45.	Выход в открытый променад. Подготовительные упражнения	2ч.
46.	Разучивание работы корпуса и головы	2ч.
47.	Постановка в паре	2ч.
48.	Выход в променад по одному	2ч.
49.	Выход в променад в парах	2ч.
50.	Вариация. Подготовительные упражнения	2ч.
51.	Выход в открытый и закрытый променад по одному	2ч.
52.	Выход в открытый и закрытый променад в парах	2ч.
53.	Вариация из пройденных фигур	2ч.
54.	Вариация из пройденных фигур	2ч.
55.	Повторение и закрепление пройденного материала Медленный вальс	2ч.
56.	Медленный вальс	2ч.
57.	Медленный вальс	2ч.
58.	Ча-Ча	2ч.
59.	Ча-Ча	2ч.
60.	Ча-Ча	2ч.
61.	Квикстеп	2ч.
62.	Квикстеп	2ч.
63.	Квикстеп	2ч.
64.	Самба	2ч.
65.	Самба	2ч.
66.	Самба	2ч.
67.	Танго	2ч.
68.	Танго	2ч.

69.	Танго	2ч.
70.	Джайв	2ч.
71.	Джайв	2ч.
72.	Итоговая аттестация	2ч.
Итого		144 часа

После третьего года обучения дети должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать концертный и конкурсный репертуар;
- знать и демонстрировать некоторые приемы актерского мастерства.

На практике после третьего года обучения должны уметь продемонстрировать:

- уверенную работу с партнером в паре;
- умение координировать работу центров (на вращениях);
- навыки групповых показательных выступлений;
- умение эмоционально и артистично донести до зрителя характер исполняемого танца.

На итоговом занятии, которое проводится в форме зачета, учащиеся демонстрируют знание методики исполнения проученных движений, характерных для 3-го года обучения, а также методику исполнения основных фигур и движений, положений корпуса, ног, рук, головы, положений в паре, манеру исполнения проученных танцев на 3-ем году обучения.

Особое внимание следует уделять степени раскрытия характера и манере исполнения учащегося, необходимости добиваться выразительности, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных танцах, а также на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Календарно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во Часов
1.	Вводное занятие	2ч.
2.	Румба Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Румба»)	2ч.
3.	Разучивание подготовительных упражнений, натягивание стопы	2ч.
4.	Работа бедер	2ч.
5.	Отработка позиций рук	2ч.
6.	Основной ход (шаг, тайм-степ) влево и вправо	2ч.
7.	Основной ход с выходом в чековую позицию	2ч.
8.	Основной шаг одному и в паре	2ч.
9.	Хип-твист	2ч.
10.	Веерная позиция по одному, в паре	2ч.
11.	Вращение под рукой партнера.	2ч.
12.	Вариация из трех фигур	2ч.
13.	Нью-йорк, отработка по одному и в паре	2ч.
14.	Рука к руке, отработка по одному и в паре	2ч.
15.	Спот-поворот, отработка по одному и в паре	2ч.
16.	Вариация из пройденных фигур по одному, в паре	2ч.
17.	Раскрытие по одному, основной шаг	2ч.
18.	Раскрытие, закрытие у партнера и партнерши	2ч.
19.	Тройной шаг назад	2ч.
20.	Работа бедер со сменой опорной ноги	2ч.
21.	Связка из пройденных фигур в паре	2ч.
22.	Кукарача. Подготовительные упражнения	2ч.
23.	Отработка движений бедер и позиций рук	2ч.

24.	Разучивание в парах	2ч.
25.	Ведение и синхронность в паре	2ч.
26.	Постановка вариации Румба из пройденных фигур	2ч.
27.	Разучивание вариации в парах	2ч.
28.	Отработка вариации по одному	2ч.
29.	Отработка вариации в паре- Промежуточная аттестация	2ч.
30.	Венский вальс теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Венский вальс»)	2ч.
31.	Венский вальс. Разучивание подготовительных упражнений	2ч.
32.	Затактовый шаг	2ч.
33.	Позиция рук партнера и партнерши	2ч.
34.	Первая и вторая половины правого поворота	2ч.
35.	Правый поворот по одному	2ч.
36.	Постановка в паре, позиции	2ч.
37.	Правый поворот в паре	2ч.
38.	Первая и вторая половины левого поворота	2ч.
39.	Левый поворот по одному	2ч.
40.	Постановка в паре, позиции	2ч.
41.	Левый поворот в паре	2ч.
42.	Перемены вперед и назад. Подготовительные упражнения	2ч.
43.	Перемены вперед и назад по одному	2ч.
44.	Перемены вперед и назад в паре	2ч.
45.	Правый поворот + перемены, левый поворот + перемены	2ч.
46.	Разучивание работы корпуса и головы	2ч.

47.	Постановка в паре	2ч.
48.	Вариация из пройденных фигур по одному (затактовый шаг, правый поворот, перемена, левый поворот)	2ч.
49.	Вариация из пройденных фигур по одному	2ч.
50.	Позиция в паре	2ч.
51.	Вариация из пройденных фигур в паре	2ч.
52.	Вариация из пройденных фигур в парах	2ч.
53.	Осуждение отличительных особенностей исполнения правого и левого поворотов	2ч.
54.	Отработка свея у партнера и партнерши	2ч.
55.	Повторение и закрепление пройденного материала Медленный вальс	2ч.
56.	Медленный вальс	2ч.
57.	Танго	2ч.
58.	Танго	2ч.
59.	Венский вальс	2ч.
60.	Венский вальс	2ч.
61.	Квикстеп	2ч.
62.	Квикстеп	2ч.
63.	Самба	2ч.
64.	Самба	2ч.
65.	Ча-ча-ча	2ч.
66.	Ча-ча-ча	2ч.
67.	Румба	2ч.
68.	Румба	2ч.
69.	Джайв	2ч.
70.	Джайв	2ч.
71.	Джайв	2ч.
72.	Итоговая аттестация. Отчетный концерт	2ч.
Итого		144 часа

После четвертого года обучения дети будут обладать следующими теоретическими знаниями:

- знать позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении 8 танцев;
- знать правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров класса Е на соревнованиях союза танцевального спорта России;
- знать основные элементы изученных 8 танцев не только своей партии, но и партии партнера (партнерши).

На практике после четвертого года обучения должны уметь продемонстрировать:

- умение выполнять комплекс общефизических упражнений, а также элементы классической хореографии для 4 года обучения;
- умение исполнить 8 танцев подряд в конкурсном режиме;
- умение уверенно ориентироваться на площадке и не сталкиваться с другими конкурсантами на соревнованиях по бальным танцам;
- умение качественно взаимодействовать с партнером (партнершей) при исполнении 8 танцев.

На итоговом занятии, которое проводится в форме зачета, учащиеся исполняют в парах 4 танца европейской и 4 танца латино-американской программы. Особое внимание уделяется умению партнеров вести партнершу, технике исполнения каждого танца, а также степени усвоения ритма, музыкальности, характера каждого из изученных танцев. Важную роль играет умение танцевальной пары преподнести себя зрителю и

исполнять качественное приглашение в начале танца и поклон в конце танца.